صيف الاعادات التجارية والجديد الهابط
صوفيا لورين على طريقة حسن الامام وشابلن "متشردا"

صوفيا لورين في « انجيلا »

من « حرب النجوم »

سوف يتفق القارىء معنا عندما نلاحظ ان عدد سكان بيروت خلال فصل الصيف لا يقل عن مثيله في الشتاء وان القلة القليلة من ابناء البورجوازية الكبيرة ، البيروتية التي تهرع الى اوروبا او الى الجبل هربا من جو بيروت الصيفي ، لا تمثل نسبة ينبغي وضعها في الاعتبار عند اجراء موازنات من النوع التجاري .

الا ان الموزعين هنا يتجاهلون ذلك ، وبدعوى «موات الموسم الصيفي » يعيدون عرض اسخف افلام الموسم الشتائي واقلها جدارة بالاعادة يقول احدهم بتعجب : « تخيل يا اخي ان الناس لا تقبل في الصيف على مشاهدة الافلام الجديدة » ويبدو الامر وكأنما اصيب الناس بلوثة صيفية ما تجعلهم يرفضون بيولوجيا رؤية ما هو جديد ، وهو الاستنتاج الوحيد الذي يمكن الخروج به من طرح الموضوع بهذا الشكل ، فصاحبنا لا يذكر نوعية الافلام الجديدة التي يتعرض لها المتفرج المغلوب على امره والذي لن يتردد لحظة واحدة في اختيار مشاهدة « سيزار وروزالي » و « الروس قادمون » وافلام جيمس بوند وكلينت ايستوود وعدة افلام شاهدها من قبل ، عندما يكون البديل الجديد هو « صيف الكورفيت » او « سارة ت . »

وتصل الاستهانة بجمهور الصيف الى ذروتها عندما يعاد عرض فيلم قديم هامشي لاستر وليامز ، وهو فيلم كوميدي غير مضحك ، ذو موضوع لا يهم احدا ، ويتعجب الموزع عندما يجد صالة العرض خاوية ، فيسارع الى وقف عرض الفيلم واستبداله بفيلم .. جنسي ويستطيع القارىء ان يتصور الحكمة التي تصاحب مثل هذا « الوقف » « الجمهور لا يحب الفن الراقي ! »

كاتب هذه السطور ليس ضد الاعادات ، بالطبع ولكن ما الذي يجعل من افلام جيمس بوند مادة مقررة على رواد السينما في الصيف ؟ التجارة بالطبع.في الوقت نفسه تنتظر افلام كبيرة حقا من يفكر في عرضها : « ناشفيل » لروبرت التمان ، « الحب والموت » لوودي آلن « الشوارع الدنيئة » لمارتن سكورسيزي ، « المهم هو الحب » لاندريه زولافسكي وغيرها ، واذا كان منطق السادة اصحاب دور العرض في اختيارهم للافلام هو ان الصالات خاوية ، فما هو الفرق بين عرض « مولد نجمة » او « سارة ت . » في صالة خاوية ، وبين عرض « ناشفيل » امام جمهور قليل العدد ؟

افلام هذا الاسبوع عجيبة للغاية ، « انجيلا » الذي عرض في الشتاء الماضي وحقق فشلا ذريعا ، و « حرب النجوم » الذي لم يحقق النجاح التجاري الذي كان الموزع يتوقعه ، و « الغيبوية » وفيلم هندي بعنوان « المسكينة » يحكي عنوانه موضوعة .

« انجيلا » واحد من تلك الافلام الجديرة بحسن الامام . وفيه تؤدي صوفيا لورين دور امراة تلتقي بشاب يصغرها عمرا ، وتقع في حبه بعد ان يلاحقها بالحاح ، لتكتشف فيما بعد ان هذا الشاب ليس الا ابنها !! وهنا عودة الى الماضي نكتشف خلالها تجربتها الجنسية الاولى التي اثمرت هذا الطفل ، ثم يحكي الفيلم عن الملابسات العنيفة التي ادت الى افتراقها عنه .. ميلو دراما ال «سمك لبن ، تمر هندي » يحققها مخرج كندي اسم بوريس ساغال ولا تحتوي على اي شيء ذي قيمة ، اسلوب ساغال منقول عن مخرج اخر غير موهوب هو كلودلوش ، بصوره ذات الشاعرية الزائفة ، وموسيقاه الحالمة التي تنطلق كالمنشار كلما ارتبك السيناريو وقد فقد المخرج قدرته على تقديم مشهد له معنى ، والاثارة في الفيلم من نوع مضحك للغاية : هل ستضاجع انجيلا ابنها وتتحقق الكارثة ، والرد بسيط للغاية : من يهتم ؟

« حرب النجوم » ايضا من تلك الافلام التي تاتي اعادتها منافية للمنطق ، فرغم الدعاية الضخمة التي واكبت عرضه الاول لم يتمكن الفيلم من الصمود لاكثر من اسبوعين ، الامر الذي سبب سعادة شديدة للناس الذين راوا في الفيلم نموذجا مخبا للانتاج الهوليوودي ذي النظرة التي تشوبها بعض العنصرية هنا وبعض الفاشية هناك (الكاتب واحد من هؤلاء الناس)

من « الغيبوية »

و« حرب النجوم » مع ذلك فيلم مبهر تقنيا ، وهناك بعض المشاهد التي ما زال تنفيذها يمثل لغزا حتى للمتخصصين ومنها مشهد العربة الطائرة التي يركبها « لوك سكايووكر » في بداية الفيلم والتي نرى ظلها على الارض واللغز هو كيف استطاع لوكاس تنفيذ الظل »

لكن هل تمكنت هذه التقنية المتقدمة من تغطية هزال الفيلم ؟ الاميرة لايا ترسل رسالة مرئية الى اخر فرسان الفضاء تطلب مساعدتهم للتغلب على دارث فيدار الشرير صاحب الكوكب الصناعي المدمر ، فيهرع لوك سكايووكر ومعه اوبي كانوبي (اليك غينيس) لمساعدتها،وفي النهاية ينتصر الخير على الشر ويتم تدمير الكوكب الصناعي المدمر في واحد من افضل مشاهد الفيلم . يحكي لوكاس هذه القصة باسلوب يذكرنا بافلام الوسترن ، مع استبدال جو الغرب الاميركي بجو الفضاء.ولكن المعروف هو ان الفضاء ليس له جو ، وان جو الكواكب الاخرى مختلف عن جو الارض ، والمشكلة هي ان كل شيء في « حروب النجوم » يذكرنا بالارض دون ان يعني ذلك في الوقت نفسه احتواء الفيلم على اية عناصر واقعية . الحيوانات الغريبة التي نراها مفصلة على اصول ما قبل تاريخية.وهناك مشهد عنصري فج في الفيلم حيث يدخل لوك ، في احد البارات مع مجموعة من المخلوقات التي تذكرنا حركاتها بـ « الجنس الاصفر » وكلهم من المجرمين بالطبع.مزيج اخر انتقائي سنجده في الخلفية الايديولوجية للفيلم الذي يحتوي على عناصر من سوبرمان ومن فلاسن غوردون وافلام الغرب الاميركي بالاضافة الى فلسفة الـ « زن » الآسيوية وهي « الصرعة » الاخيرة في بلاد اميركا السعيدة !شعار الفيلم « لتكن القوة معك » يجعلنا نتساءل في النهاية : ما هي القوة هذه ؟ مشهد واحد نبتسم فيه لذكائه عندما نرى على الكوكب الصناعي فارا يركض عبر ممر طويل .. الفار صناعي بالطبع !

« الغيبوية » هو الفيلم الوحيد الذي نرى معنى لاعادة عرضه فهو بالفعل من افضل افلام الاثارة التي عرضت هذا العام ، ويصور فيه مخرجه مايكل كريشتون قصة مفزعة حول اكتشاف طبيبة شابة في احدى المستشفيات الاميركية لمؤامرة ضخمة ،فهناك من يتامر لوضع بعض المرضى من الشباب في حالة الغيبوبة التي تسبق الموت ، وذلك لاستخدام اعضائهم عند الحاجة في عمليات نقل الاعضاء .

تؤدي جنفيف بوجولد هنا دور الطبيبة الشابة ، وهو دور غير مالوف في السينما الاميركية حيث البطل دائما رجلا . وهناك مشهد مرعب حقا في الفيلم عندما تحبس الطبيبة قاتلا في ثلاجة حفظ الجثث .

يبقى الحديث عن موسم افلام شابلن ، فنشاهد هذا الاسبوع ثالثها وهو « شارلي المتشرد » انه عبارة عن تجميع لعدد من اعمال شابلن القصيرة التي اخرجها في فترة مبكرة من تاريخه السينمائي ، ويبلور فيها شخصية المتشرد الجنتلمان التي اشتهر بها فيما بعد.

افضل الاسكتشات هي « المهاجر » و « الهارب » و « الشارع ».في « المهاجر » نرى شابلن على سفينة تحمل مهاجرين من اوروبا الى اميركا وعند الوصول الى نيويورك حيث تمثال الحرية لا يفوت شابلن السخرية من الحرية الاميركية عندما يصور المعاملة اللا انسانية التي يتعرض لها المهاجرون في الجمارك الاميركية .

في « الهارب » مشهد مذهل لحفلة في احد البيوت الفاخرة ، يتسلل اليها شارلو بعد الهرب من السجن ويصطدم خلالها بنفاق « الطبقات الراقية »

في « الشارع » يؤدي شابلن معالجة معاصرة لاسطورة « دافيد وغوليات » حيث يفرض شارلو « الشرطي الضعيف » النظام في شارع يسيطر عليه مجرم ضخم الجثة .

يسري نصرالله

من « شارلي المتشرد » .

اخبار ثقافية

شفيق عبود ينفذ جدارية لبلدية باريس

● بتوصية من بلدية باريس ، يبدا الفنان اللبناني ، شفيق عبود ، خلال الاسبوع الجاري ، تنفيذ مشروع « اللوحة الجدارية » الذي وضعه لتزيين حائط مدخل مدينة رياضية تقع في ساحة الجمهورية في باريس .

يعاونه في تنفيذ المشروع ، الذي استغرق اعداد رسومه حوالي ستة اشهر ، المهندس الفرنسي كارلي ليفن . وسيستخدم شفيق عبود تشكيل النحاس والفخار كمادة اساسية لتنفيذ جداريته ذات المنحى التجريدي .

الجدير بالذكر ، ان مدير متحف الفن الحديث في باريس اعلن منذ ايام ان لوحة الفنان اللبناني شفيق عبود ، التي سبق واقتنتها ادارة المتحف خلال معرضه الذي اقامه في باريس في العام الماضي ، ستعلق خلال تشرين الاول المقبل مع مجموعات جديدة لفنانين عالميين .

المعروف ان لوحات اخرى لشفيق عبود سبق واقتنيت من قبل متاحف وطنية فرنسية اخرى .

* * *

« مقالات في المسرح السوري »

● صدر عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق كتاب « مقالات في المسرح السوري ــ التأسيس » للناقد عبد الله ابو هيف .. والكتاب مجموعة مقالات سبق للمؤلف ان نشرها ، وقد توزعت على ثلاثة فصول : الاول يضم موضوعات تاريخية ونظرية ، والثاني يضم تحليلا لنصوص مسرحية من الياس زحلاوي ، ممدوح عدوان ، وليد مدفعي ، خالد البرادعي ، فرحان بلبل ، جان الكسان ، وليد اخلاصي ، سعد الله ونوس ، عبد العزيز هلال وعلي عقلة عرسان ، اما الفصل الثالث من الكتاب فيدرس بعض العروض في المسرح السوري .

* * *

عن مسابقة « المسرح العربي »

● في نهاية شهر آب المقبل تنتهي المهلة التي حددتها ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، التابعة لجامعة الدول العربية ، لقبول المسرحيات المشاركة بمسابقة « المسرح العربي » التي تنظمها لتشجيع الكتاب المسرحيين العرب وذلك ضمن شروط تفرض ان تكون المسرحية المكتوبة باللغة العربية الفصحى وان تكون مرتبطة بقضايا الانسان العربي .

سيكون مقدار الجائزة الاولى ، التي تمنح للمسرحية الفائزة ، ما يعادل الفي دولار اميركي .

* * *

ادباء .. على الطوابع

● اصدرت مؤسسة البريد في العراق طوابع تذكارية تخليدا لبعض رجالات الفن والعلم والادب ، ومن ابرز هؤلاء جواد سليم وساطع الحصري ومحمد سعيد الحباني والاب انستاس ماري الكرملي .

« المخرج » في المسرح المعاصر »

سعد اردش

صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، في الكويت ، كتاب : « المخرج في المسرح المعاصر تاليف سعد اردش ، وهو الكتاب التاسع عشر في سلسلة « عالم المعرفة » التي تصدر شهريا .. وقد تناول المؤلف في كتابه مفردات العمل المسرحي المعاصر بدءا من الواقعية التاريخية وانتهاء بالمخرج المسرحي في المسرح العربي .

مؤلف الكتاب يعتبر من المخرجين البارزين في المسرح المصري ، وقد ساهم في تاسيس « المسرح الحر » عام ١٩٥٢ ، وادار « مسرح الجيب » في القاهرة بين العامين ١٩٦١ ، و ١٩٦٤ ، كما عمل استاذا للتمثيل والاخراج في معاهد عليا في مصر والجزائر والكويت ، هذا فضلا عن اخراجه للعديد من المسرحيات وتقديمه عروضا ذات قيمة .

"شؤون فلسطينية" .. عن سياسة اميركا في المنطقة :
أميركا هناك .. أميركا هنا

صدر عدد « شؤون فلسطينية » المزدوج (تموز و آب ١٩٧٩) وهو يتضمن بالاضافة الى الابواب الثابتة مجموعة دراسات قدمت الى ندوة « شؤون فلسطينية » عن السياسة الاميركية في الشرق الاوسط ، والتي عقدت في الفترة بين ٢٢ و ٢٤ حزيران الماضي ، بالاشتراك مع جمعية خريجي الجامعات الاميركية العرب وبالتعاون مع الدائرة السياسية والاعلام الموحد في منظمة التحرير الفلسطينية .

رعى الندوة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وشارك فيها رئيس الدائرة السياسية في المنظمة فاروق قدومي .

ابحاث الندوة المثبتة في عدد « شؤون فلسطينية » هي ابحاث : محمود درويش ، فاروق قدومي ، فؤاد مغربي ، سميح فرسون ، ماري ايلين لاندستين ، عباس نصراوي ، عاطف عبد الله قبرصي ، نصير عازوري ، الياس شوفاني ، عابدين جبارة ، مايكل سليمان ، حسني حداد ، محمد شديد ، حاتم الحسيني ، شفيق الحوت ، ادوار سعيد .. اضافة الى اسعد رزوق وسليم بركات ، وتوفيق فياض وعبد الحفيظ محارب وسمير كرم ، ومحمود عزمي .

من افتتاحية رئيس التحرير محمود درويش ، « اميركا هناك .. اميركا هنا » ورد هذا المقطع :

غلاف المجلة

« اننا لا ندرس السياسة الاميركية ومقومات القرار الاميركي من اجل الترف ، او من اجل البرهنة على ان المدروس يستطيع ان يدرس دارسه ، فان معرفة المحكوم بالاعدام لحبل المشنقة ، ولطريقة عملها لا تدمر الجلاد . نحن ندرس من اجل متطلبات الصراع ، من اجل ان تتسلح جماهيرنا بالمعرفة الدقيقة لطبيعة المعركة والقوى التي تخوضها في داخل مجتمعاتها ، وعلى حدود اوطانها .

واستطيع ان اؤكد ان هذه الجماهير لا ترى اميركا فقط في القاذفات التي تزورها يوميا ، بل تراها ايضا في محاولات عملية استبدال اعدائها الحقيقيين باعداء وهميين .. وتراها في علاقة الرعاة السياسيين بالرعية ، في علاقات البطش التي تحاول طرد الناس كليا من ذاتها ومن مجتمعها ومن فلسطينها (...) وتراها في تغييب وعي الامن القومي واستبداله بالامن القطري او العشائري،وفي ترجمة هذا الامن الى معنى واحد هو امن الحاكم والحاشية » .

"غنائيات" محمد سيف العامية
دم مصر وصوتها الجميل

محمد سيف واحد من الاصوات الشعرية المصرية ، لعب دورا رياديا في بلورة برنامج وطني ديمقراطي للجبهة الثقافية في مصر ، وساهم في تاسيس « جمعية كتاب الغد » ومعه كتاب وشعراء تقدميون ابرزهم : فؤاد قاعود ، زين العابدين فؤاد ، احمد فؤاد نجم ، السيد سعيد،محمد كامل القليوبي ، يحيى الطاهر عبد الله ، عبد القادر تليمة ، ابراهيم فتحي ، وخليل كلفت وغيرهم .

مؤخرا وقبل مغادرته مصر ، اصدر محمد سيف ديوانه « غنائيات » وهو مجموعة قصائد بالعامية المصرية ، ولقد انتشر الديوان في اوساط واسعة من الطلاب والمثقفين والعمال .

من مقدمة سيف لقصائده : « لم تكن العامية (في الديوان) مجرد اداة جديدة او معطى جماليا شكليا ، يصلح لعمل تجريبي ، كما انها ليست محاولة للتبسيط من اجل التواصل السطحي مع جمهور معين ، وانما كانت هذه الانجازات التي تمت في الشعر العامي مرتبطة ارتباطا وثيقا بالاداة التي حملتها (اللهجة العامية) فهذه الاخيرة هي لغة انسان العمل في بلادنا حيث تطورت واغتنت ، واصبحت تشكل قاموسا للحياة ولنشاط الانسان على هذه الارض .

وعندما نقول اننا نسعى لامتلاك هذا القاموس ، فنحن نعني اننا نسعى لبناء صرح جديد في تاريخ الادب والفن . .. لقد ارتبط استخدام لغة انسان العمل هنا بالرصيد المعرفي الذي تكون لدى هذا الانسان عبر تطور علاقته بالعالم والاشياء ، ومن ثم جاء هذا التيار الشعري ليحقق وصل ما انقطع بين الانسان العامل في وطننا وبين الفن الذي حرم من هذا الاتصال طويلا ، بفعل عزلته التي فرضتها عليه الظروف الاجتماعية الخانقة .

ولقد واكب حركة الشعر العامي في مصر ، صعود حركة الشعر الحديث ، فجاءت مستفيدة من انجازات هذه الاخيرة ، في تطويرها لقالب الشعر ، وفي ارتيادها الطريق نفسه ، طريق الارتشاف من روافد التراث الانساني العالمي في الادب والفن ، واستلهام المعاني والافكار التي تتجاوز ضيق المحلية ولا تتاكل على نفسها » .

من اجواء « غنائيات » محمد سيف هذان المقطعان :

اسكتش

الشمس في قطر البضاعه
ناعسة ، على الشباك
بتنشر شعرها المصبوغ بالحنه
« وناعسة قصت شعرها في الحفا »

ـ يا عم يا تاجر
أدي ضفايري .. حرير بيضوي في الشعاع الحي .
بعهم لأول جيب يشخشخ بالفلوس في السفر
بعهم وخدني بالثمن وياك
نفسي أحط اقدامي ع السكة
عايزة اشوف النور على بدني بيتحدى الهلاك
عايزة .. اعيش .

الشمس .. في قطر البضاعه
واخده مكانها جوار زكايب البصل
والقمح .. والدم المجمد .. والحشيش
واحنا على جباهنا العرق سايل بلون الزفت

والنار ، بتصرخ في مراجل قطر طايح
ينهب الارض ف بلاد الشرق .

الدم والصوت

(...) الدم لسه على التراب ما انشفش
كل الخطاوي دم
كل الاسامي دم
كل الحواديت دم
وانا ودي يوم احكي حكاية عن سما حمرا

وسهل ضاوي مالوش مدى
وجموع بتنزع عنها توب الرضا
على ارض عاشت الف جيل في السخرة
في شريط طويل من دم .

....

الدم لسه على التراب ما انشفش
ولا تزال لا باريق بتسكب ع الرمال
لا باريق بتسكب
يهدر الصوت في جحيم الوادي
صوتك يا مصر رجال
صوتك بنات .. امهات
صوتك ملايين الايادي .

...

يغمرني فيض الدم في سجني
وفي سماء السجن هادر صوتك .
كأنه شلال للحياة دافق
كأنه عزمك في نهار جبروتك
طايح بيزرع في عيون الجلادين الرعب
وفي عيوني .. شمس ساطعه
وفي السما مطر .

الى الطالبات القدامى في مدرسة التمريض
التابعة لجامعة القديس يوسف

تبعا لما ظهر في القانون الجديد المتعلق بتحديد مهنة التمريض ، على الطالبات القدامى المتخرجات من مدرسة التمريض في كلية الطب التابعة لجامعة القديس يوسف ، ان يراجعن بصورة مستعجلة الرئيسة الام ماري ليونارد مزرعاني ــ رئيسة جمعية الطالبات القدامى .

مستشفى اوتيل ديو تلفون : ٣٨٧٠٠٠ ، ٣٨٧٠٠١ ، ٣٨٧٣٥٣
من الساعة التاسعة الى الساعة الثانية عشرة صباحا .

رابطة العمل الاجتماعي
رابطة الجامعيين الدروز
هيئة تشجيع التعليم العالي

يسرها ان تضع في تصرف الطلاب الجامعيين الدروز اعانات دراسية للعام ١٩٧٩ ــ ١٩٨٠ في شكل قروض تمنح لاصحاب الاستحقاق في حال توافر بعض الشروط النظامية لديهم .

تعطى هذه القروض للطلاب الراغبين في تحصيل التعليم العالي في شتى حقول الاختصاص في جامعات لبنان والخارج .

على الطلاب الراغبين في الاستفادة من هذه الاعانات التقدم من مركز الرابطة ، شارع فردان ، ملك الوقف الدرزي ، للاطلاع على نظام الرابطة للاعانات الدراسية . تقدم الطلبات للسنة الدراسية ١٩٧٩ ــ ١٩٨٠ خلال مهلة اقصاها ١٥ اب ١٩٧٩ .

دليل "السفير"

سينما

□ اتوال هـ ٣٤٢٦١٦ □
« الماس الى الابد » (من مغامرات جيمس بوند ــ لن يرغب)

□ الحمرا هـ ٣٤٢٠٤٤ □
« حدث ذات مرة في الغرب » اخراج سيرجيو ليوني ، تمثيل كلوديا كاردينال هنري فوندا ، جاسون روباردز ، تشارلز برونسون ــ الاسبوع الثاني (من افضل افلام ليوني ــ بناء مدينة في الغرب الاميركي ــ اعادة) .

□ الخيام هـ ٣٤٤٧٥٩ □
« الغنية والفقير » (صراع طبقي على الطريقة الهندية ؟! ــ لن يرغب) .

□ اسباس ١ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
« جنون في المدرسة الداخلية » (للتفاصيل انظر « كوليزيه ») .

□ اسباس ٢ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
« القافلة » اخراج سام بيكنباه ، تمثيل الي ماكغرو ، كريس كريستوفرسن (اعادة ــ سائقي الشاحنات في قافلة احتجاج-مسلي للجميع) .

□ الدورادو هـ ٣٤١٧٢٣ □
« حروب النجوم » اخراج جورج لوكاس ، تمثيل مارك هاميل ، اليك غينيس (اعادة ــ فيلم مغامرات فضائية وغرائبية ــ لن يرغب) .

□ اوسكار هـ ٤١٠٣٩٦ □
« رحلة النسيان » اخراج احمد يحيى ، تمثيل نجلاء فتحي ، محمود ياسين ، هويدا (ميلودراما مصرية ــ لن يرغب) .

□ استرال ١ هـ ٣٤٩٤٥٥ □
« النصابين الثلاثة » اخراج نيازي مصطفى ، تمثيل دريد لحام ، نهاد قلعي ، نبيلة عبيد ، فريد شوقي (كوميديا بوليسية ــ لن يرغب) .

□ استرال ٢ هـ ٣٤٩٤٥٥ □
« ريو برافو » اخراج هوارد هوكس ، تمثيل جون واين ، دين مارتن ، انجي ديكنسون (اعادة لواحد من كلاسيكيات افلام رعاة البقر ــ للجميع) .

□ اورلي هـ ٣٤٩٤٣٣ □
« المسكينة » (هنري ميلودرامي بطولة بوبي ــ لن يرغب) .

□ برنتانيا هـ ٩٦٠٢٤٠ □
« لمدة اربعة ايام ، وكر النسور » (انظر « بيكاديللي » للتفاصيل) ولثلاثة ايام « سحوكي والبانديت » تمثيل بيرت رينولدز (مغامرات درك وحرامية ــ للجميع) .

□ بريزيدانس هـ٩٣٠٧٥٣ □
« اخوة بلدم » اخراج روبرت مالبغان ، تمثيل ريتشارغير ، طوني لوبيانكو (اعادة لفيلم مؤثر عن العائلات الايطالية في نيويورك ، للجميع) .

□ بيكاديللي هـ ٣٤٠٠٨٧ □
« وكر النسور » اخراج بريان هاتون ، تمثيل ريتشارد بيرتون ، كلينت ايستوود ، الاسبوع الثالث (مغامرات في الحرب العالمية الثانية ــ للجميع) .

□ تيفولي هـ ٩٦١٢٠٢ □
« واحد على واحد » اخراج لامونت جونسون ، تمثيل روبي بنسون (الكليات الجامعية الاميركية والرياضة ــ للجميع) .

□ جان دارك هـ٣٥٤٩٣٢ □
« غيبوبة » اخراج مايكل كريشتون ، تمثيل جنفييف بوجولد (اعادة لواحد من افضل افلام الاثارة التي عرضت هذا العام ــ للراشدين) .

□ ستراند هـ ٣٤١٧٢١ □
« اقتلهم جميعا وعد وحدك » اخراج انزو كاستيللاري ، تمثيل تشاك كونرز (مغامرات في الغرب الاميركي والمكسيك ــ لن يرغب) .

□ فاندوم هـ ٢٣٣٩٩٢ □
« رجلان في المدينة » اخراج جوزيه جيوفاني ، تمثيل الان ديلون ، لينوفنتورا (بوليسي فرانسي ــ للجميع) .

□ فرساي هـ٣٤٧٤٨٠□
« العاشقة » . اخراج عاطف سالم . تمثيل نيللي ، مصطفى فهمي ، بوسي ، عمر خورشيد ، الاسبوع الثالث (رجال وامراتان ــ لن يرغب) .

□ كليمنصو هـ ٣٦٦٥٤٠ □
« تشارلي المتشرد » اخراج وتمثيل شارلي شابلن (اسكتشات من اعمال شابلن المبكرة ــ للجميع) .

□ كونكورد هـ ٣٤٧١٤٤ □
« رولر كوستر » اخراج جيمس غولد ستون ، تمثيل جورج سيغال ، ريتشارد ويدمارك ، الاسبوع الثاني (مدينة ملاهي ومبتز قاتل . « بالسنسوراوند » لن يرغب) .

□ كومودور هـ ٣٥١٠٣٧ □
« المقاطعة الشريرة » اخراج جيان ــ فرانكو بالدانيللو ــ تمثيل كارين فيل (جنسي ايطالي ــ لن يرغب) .

□ كوليزيه هـ ٣٤٢٩٦٢ □
« جنون في المدرسة الداخلية » اخراج ميشيل فوكوريه ، تمثيل سيلفان غرين (كوميديا على الطريقة الفرنسية ــ للجميع) .

□ مارينيان هـ ٣٤٥٢٨٧ □
« انجيلا » اخراج بوريس ساغال ، تمثيل صوفيا لورين (اعادة لميلودراما كندية عن امراة تحب شابا قد يكون ابنها ــ لن يرغب) .

تلفزيون

القناة ٧

٦,٠٠ صور وموسيقى ، ٦,٣٠ رسوم متحركة (سبايدرمان) ٧,٠٠ البخلاء (من وحي الجاحظ)، ٧,٣٠ حبيبها (مسلسل مصري) ٨,٣٠ الاخبار ، ٩,٠٠ جراح باردة (مسلسل محلي) ١٠,٠٠ فيلم السهرة الاستعراضي .

القناة ٩

٦,٠٠ صور وموسيقى ، ٦,٣٠ سبايدرمان (رسوم متحركة) ٧,٠٠ برنامج فرنسي ، ٧,٣٠ ملفات روكفورد ، ٨,٣٠ منوعات غربية ، ٩,٣٠ الاخبار بالفرنسية ، ١٠,٠٠ فيلم السهرة الاستعراضي .

القناة ١١

٦,٠٠ صور وموسيقى ، ٦,٣٠ رسوم متحركة (سبايدرمان) ٧,٠٠ البخلاء (من وحي الجاحظ)، ٧,٣٠ ملفات روكفورد ٨,٣٠ الاخبار ، ٩,٠٠ جراح باردة (مسلسل محلي) ١٠,٠٠ فيلم السهرة الاستعراضي .

الطوارىء

■ الشرطة ■
مقسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي : ٣٨٦٤٤٠/١ ــ ٢٨٥٧٢٥ و ٢٨٠٠٢٥ .
طوارىء بيروت : ١٦ .
طوارىء بعبدا : ١٠٣
طوارىء جونيه : ٩٣٤٢١٦/٧
السرية الاقليمية بيروت : ٢٣٤١٧٩
سرية بعبدا : ٤٢٠٦٨٩ ــ ٤٢٠٥٠٧
سرية زحلة : ٨٢٣٠٠٠ ــ ٨٢٣٢٨١ ــ ٨٧٠٥٢١ .
سرية بعلبك : ٧٨٠٠٠٠ ــ ٨٢٣٢٨١ ــ ٨٧٠٥٢١
سرية الشمال : ٦٢٣٨٥٠

■ الاطفائية ■
المركز الرئيسي ــ الملعب البلدي : ٢٢٠٤٠٥/٦/٨٠
مركز الباشورة : ٣٢٣٨٩ .
مركز مار مخايل : ٣٣٥٠٠٠ ــ ٣٣٥١٢٥ .

■ كهرباء لبنان ■
٢٥٢٧٢٠ ــ ٣١٣٤٣٤ ــ ٣٠٨١٥٨ ــ ٢٠٠٣٣ .

■ مياه ■
محطة تلة الخياط : ٣١٢٩٥١ .
محطة برج ابي حيدر : ٢٤١٦٣٨ .
عين الدلبة : القسم ــ ٣٨٥١٥٥ .

المستشفيات

الجامعة الاميركية: ٣٤٠٧٤٠
المقاصد: ٣١١٧٠
دار الصحة: ٢٥٢٥٠١ ــ ٣٠٥١٨٩
الروم: ٣٢١٧٠٠
رزق: ٣٢٨٨٠٠
الكرنتينا: ٢٢٢١٠٥/٧
قلب يسوع: ٤٥٣٥٠٠
الحياة: ٢٧٧٥٤٠/١
مار يوسف ٢٦٩١٠٦ ــ ٢٦٩١٧٩
الاطباء: ٣٦٨٤٤٠
الترك ٣٠٤٣١٩
بيروت: ٢١٨٩٨٠
الطوارىء: ٣١٦٢٥٢
مستشفى غزة: ٣٠٣٨٤٠

صيدليات

اني ــ كليمنصو: ٣٦٦٧٢٥
اوتيل ديو: ٣٣٢٨٥٣
الوف ــ بدارو: ٣٣٨٢٨٢
بشارة الخوري: ٣٢٤٢٨٤
الاشرفية ــ اديب اسحق: ٣٢١٢٥٨
الاتحاد ــ المصيطبة: ٣٠٤٣٠٩
اسطفان ــ المعماري: ٣٤٣٦٧٩
اوروبا ــ باب ادريس: ٣٢٨٦٥٠
الانيس ــ ساحة الشهداء: ٣٣٢٩٤٨
ابديال ــ محطة العكاوي: ٣٣١٣٥٧
اونيسكو ــ كورنيش المزرعة: ٣٠٠٨٦٨
الارز ــ شارع غورو: ٣٣٨٠٨٠
الاونيون ــ الروشة: ٣١٦٢٦٦
بدر ــ السوديكو: ٣٣٢٤٣٨
بابكيان ــ التباريز: ٣٣٤٩٢٩
باب ادريس: ٢٢٣٢٤٧
بهادوريان ــ الاشرفية: ٣٣٦٤٨١
البسطة الجديدة ــ البسطة الفوقا: ٢٢٧٠٢٠
بيبلوس ــ باب ادريس: ٢٢٧٤٠٩
بشارة بارودي ــ البرج: ٢٢٩٦٥١
جورج بارودي الاميريشير: ٢٣٤١٩٥
بشوتي ــ باب ادريس: ٢٢٦٦١٣
بيروت ــ الملعب البلدي: ٣١١٢٠٠
بسترس ــ الصنائع: ٣٤٩٧٤٢
بريستول ــ الصنوبرة: ٣٤٦٠٥٨
بلازا ــ الحمراء: ٣٤٨٠٢٢
بدورة ــ السيوفي: ٣٢٣٦٧٢
الترقي ــ المصيطبة: ٣٢٣٢٥٠
تي في ــ تلة الخياط: ٣١٥٥١٣
الجمال ــ باب ادريس: ٢٢٥٣٠٥
جبل لبنان ــ النورية: ٢٥٥٤٠٣
الحمراء ــ فردان: ٣٥٣٢٥٥
الجميل ــ ساحة الشهداء: ٢٢٧٧٦٣
حبارة ــ ساحة الدباس: ٢٢٧١٩٠
الجميزة ــ عورو: ٢٣٠٧٣٨
حمدان ــ كورنيش المزرعة: ٣٠٤٤٣٠
الحكيم ــ السادات: ٣٥١٩٥٥
الحلو ــ ساحة الدباس: ٢٣٣٠٧٣
خياط ــ كليمنصو: ٣٤٣٣٨٥
دميان ــ عبد العزيز: ٣٤٥٨٥٧
الرشيد ــ اللبان: ٣٥٢٥٥٠
راديو ــ مارلويس: ٣٣٨٥١٢
الرملة البيضاء: ٣٠١٦٤٢
رباط ــ طريق الشام: ٢٣٠٦١٠
رمضان ــ عائشة بكار: ٣٠٤٦٥٦
ساسين ــ السيوفي: ٣٣٦١٠٥
سان جورج ــ مستشفى الروم: ٣٢٦٨٨٥
السلام ــ ويغان: ٢٢٥٠٧٨
سنترال ــ الامير بشير: ٢٢٨٢٧٢
سلكت ــ باب ادريس: ٢٣٣٦١١
سان شارل ــ الداعوق: ٢٦٣٦٠٠
سان ميشال ــطريق النهر: ٢٢١٨٨٩
شوران ــ الروشة: ٣١٢٣٩٨
جوزف شاكر ــ الحمراء: ٣٤١٥٨٥
الشرق ــ عبد العزيز: ٣٤٤٩٧٩
شهاب ــ البسطة التحتا: ٢٢٩٠٥٣
الشعار ــ عمر بن الخطاب: ٢٣١٠٣٨
الصحة ــ فوش: ٢٢٢١٣٩
صرافيان ــ القنطاري: ٣٤٩٨٥٤
طبال ــ النويري : ٢٣١٨٥٩
الطريق الجديدة : ٣١١٧٠٩
الظريف: ٣٦٨٥٦٨
العدلية ــ الاشرفية: ٣٢٥٤٢٢
عيتاني ــ كورنيش المزرعة: ٣٠٢٦٤٤
العمران ــ ابو شاكر: ٣٠٦١٠٠
عتيق ــ مار متر: ٣٣٣٢٢٥
غراهام ــ عين المريسة: ٣٦٣٦٨٠
فاخوري ــ شوران: ٢٢٨٨٠٩
فردان: ٣٠٠٥٧٧
فنيسيا ــ بيكو: ٣٦٠٤٤٤
قدورة ــ جيفينور: ٣٤٣٤٧٧
قدورة ــ رياض الصلح: ٢٢٥٠٢٥
كومودور: ٣٥٢٠١٤
كتة ــ جان دارك: ٣٤٢٣٥٥
كليكيا ــ مار مخايل: ٢٩٢٦٦٨
اللبنانية ــ غورو: ٢٣١٦٤٢
ليلى ــ سامي الصلح: ٣٨١٦١٦
المدينة ــ الحمراء : ٣٤٣٠٤٣
مكرزل ــ مار مخايل: ٢٢٦٣٣٠
القاضي ــ كراكول الدروز: ٢٥٩١٦٧
المتحف ــ طريق الشام: ٣٨٢٨٢٧
موسى ــ ويغان: ٢٢٥٨٢٢
مازن ــ كورنيش المزرعة: ٣١٣٣٦٢
المنى ــ الطريق الجديدة: ٣١٨٠١٣
نوفل ــ مفرق شحادة: ٣٠٤٨٤٣
النصر ــ الطبية: ٢٢٤٦٨٦
النهضة ــ طريق النهر: ٢٢٢٨٠٣
هوم فارمي ــ الروشة: ٢٥٣